

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA



MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA

ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE

COORDONAT

COORDONAT

APROBAT

Ministerul Educației și Cercetării
al Republicii Moldova

Ministerul Culturii al Republicii
Moldova

La ședința Senatului AMTAP

Nr. _____
Din _____

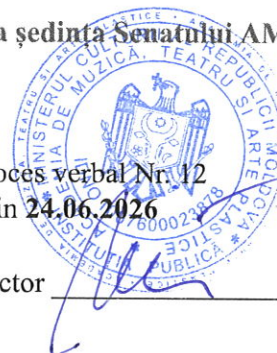
Nr. _____
Din _____

Proces verbal Nr. 12
Din 24.06.2026

Ministru _____

Ministru _____

Rector _____



PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

pentru ciclul II, Master de studii universitare

Nivelul calificării conform ISCED și CNC	ISCED 7
Domeniului general de studiu	021 Arte
Domeniului de formare profesională	0215 Arta Muzicală
Denumirea Specialității / Programului	0215.2 ARTA INTERPRETĂRII VOCALE <i>(Canto academic, Canto popular, Canto de estradă și jazz)</i>
Numărul total de credite de studiu	90 ECTS
Titlul obținut la finele studiilor	MASTER ÎN ARTĂ MUZICALĂ
Baza admiterii	studii superioare, Ciclul 1, Licența, nivel 6 CNC. Actul de studii care permite accesul la nivelul respectiv de calificare: Diplomă de licențiat sau echivalentul acesteia
Limba de instruire	Română
Forma de organizare a învățământului	Învățământ cu frecvență

Înregistrat:

Agencia Națională de Asigurare a Calității în Educație și Cercetare

Nr. _____
din _____

Prim-prorector pentru activitate didactică,
asigurarea calității și internaționalizare
Doctor în arte, conferențiar universitar, Maestru în Artă

P.G.

Gamurari Paul

Decan Facultatea Artă Muzicală
Doctor în arte, lector universitar

Igor Socican

Socican Igor

Șef Departamentul CANTO ACADEMIC ȘI DIRIJAT
dr., conferențiar universitar

Ana Șimbariov

Șimbariov Ana

Șef Departamentul MUZICOLOGIE, COMPOZIȚIE ȘI JAZZ
Profesor universitar, Doctor în studiul artelor, Șef-interimar Departament

Diana Bunea

Bunea Diana

Șef Catedra MUZICA POPULARĂ
Doctor în arte, lector universitar

V.Grib

Grib Vitalie

APROBAT

Președintele Consiliului Facultății Arta Muzicală



Decan
Igor SOCICAN, dr., lector universitar

Igor Socican

Proces verbal Nr. 7
din 23.06.2026

APROBAT

Consiliul de Evaluare și Asigurare a Calității Studiilor AMTAP/

Melnic Victoria
doctor în studiul artelor, prof.univ., Maestru în Artă,
Președinta Consiliului de Evaluare și Asigurare a Calității Studiilor
Președinte



Melnic Victoria

Proces verbal Nr. 6
din 23.06.2026

CALENDARUL UNIVERSITAR

An de studii	Termene (date calendaristice exprimate în luni) și durată (număr de săptămâni)								
	Activități didactice		Sesiuni de examinare		Stagii de practică		Vacanțe		
	Sem. I	Sem. II	Sem. I	Sem. II	Sem. I	Sem. II	iarnă	primăvară	vară
I	01.09-14.12 (15 săpt.)	27.01-18.05 (15 săpt.)	15.12-12.01 (4 săpt.)	19.06-22.06 (5 săpt)	Pe parcursul semestrului (4 săpt)	Pe parcursul semestrului (4 săpt)	13.01-26.01 (2 săpt.)	Paște (1 săpt.)	23.06-31.08 (10 săpt.)
II	01.09-14.12 (15 săpt.)	-	01.02–20.02 (3 săpt.)	-	Pe parcursul semestrului (9 săpt)	-	-	-	-

CONȚINUTUL PLANULUI DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Anul I Semestrul I

Cod	Denumirea unității de curs/modulului	Total ore			Număr de ore pe tipuri de activități				Forma de evaluare	Nr. Credite
		Total ore	Contact direct	Studiu individ.	C	S	L/P	Ind.		
F.01.O.01	Metodologia analizei muzicale 1	90	30	60	30	30			E	3
F.01.O.02	Curente artistice ale civilizației moderne 1	90	30	60	15	15			E	3
F.01.O.03	Stilistica muzicală 1	120	30	90	15	15			E	4
S.01.O.04	Canto 1	180	45	135				45	E	6
S.01.A.05	Clasa de operă 1 (CA)	240	90	150			90		E	8
S.01.A.06	Ansamblu 1 (CE)									
S.01.A.07	Ansamblu 1 (CP)									
S.01.A.08	Lied 1 (CA)	120	30	90			30		E	4
S.01.A.09	Instrument 1 (CE)									
S.01.A.10	Instrument 1 (CP)									
SP.01.O.11	Practica de creație 1	60	45	15			45		E	2
	Total	900	300	600	60	60	165	45	7	30

Anul I Semestrul 02

Cod	Denumirea unității de curs/modulului	Total ore			Număr de ore pe tipuri de activități				Forma de evaluare	Nr. Credite
		Total ore	Contact direct	Studiu individ.	C	S	L/P	Ind.		
F.02.O.12	Metodologia analizei muzicale 2	90	30	60	30	30			E	3
F.02.O.13	Curente artistice ale civilizației moderne 2	90	30	60	15	15			E	3
F.02.O.14	Stilistica muzicală 2	120	30	90	15	15			E	4
S.02.O.15	Canto 2	180	45	135				45	E	6
S.02.A.16	Clasa de operă 2 (CA)	240	90	150			90		E	8
S.02.A.17	Ansamblu 2 (CE)									
S.02.A.18	Ansamblu 2 (CP)									
S.02.A.19	Lied 2 (CA)	120	30	90			30		E	4
S.02.A.20	Instrument 2 (CE)									
S.02.A.21	Instrument 2 (CP)									
SP.02.O.22	Practica de creație 2	60	45	15			45		E	2
	Total	900	300	600	60	60	165	45	7	30

Anul II Semestrul 03										
Cod	Denumirea unității de curs/modulului	Total ore			Număr de ore pe tipuri de activități				Forma de evaluare	Nr. Credite
		Total ore	Contact direct	Studiu individ.	C	S	L/P	Ind.		
S.03.O.23	Teza de master	540	60	480				60	E	18
SP.03.O.24	Practica de master	360	240	120			225	15	E	12
	Total	900	285	615	0	0	225	60	2	30

Note:

*Nu se calculează în suma totală (ore, evaluări).

E – examen; EF - evaluare finală; C – curs; S – seminar; L/P – laborator/practice; Ind. – ora individuală cu profesorul.

Ponderea unităților de curs

nr	Funcția în formarea profesională	ECTS	procentaj	Ponderea recomandată
1	Unități de curs/module fundamentale (F)	20	22,22%	20 – 25 %
2	Unități de curs/module de specialitate (S)	36	40,00%	35 - 40 %
3	Stagii de practică (SP)	16	17,78%	10 – 15 %
4	Teza de Master	18	20,00%	20 %
	TOTAL	90	100,00%	

FORMA DE EVALUARE FINALĂ A PROGRAMULUI DE STUDII

Nr.	Forma de evaluare finală a studiilor	Termene de organizare	ECTS
1	Susținerea tezei de master de profesionalizare (prezentarea publică a recitalului)	01.02–20.02	18

STAGII DE PRACTICĂ

Tipul stagiului de practică	Semestrul	Durată (nr. ore)	Perioada desfășurării	Nr. ECTS
Practica de creație 1	1	4 săpt./60 ore	septembrie-decembrie	2
Practica de creație 2	2	4 săpt./60 ore	ianuarie-mai	2
Practica de master	3	15 săpt./360 ore	septembrie-decembrie	12
TOTAL		480 ore		16

UNITĂȚI DE CURS/MODULE LA LIBERĂ ALEGERE

Cod	Denumirea unității de curs/modulului	Total ore			Număr de ore pe tipuri de activități				Forma de evaluare	Nr. Credite
		Total ore	Contact direct	Studiu individ.	C	S	L/P	Ind.		
F.01.L.01	Teoria și istoria armoniei	180	60	120	2	2			E	6
S.01.L.02	Strategii și practici componistice contemporane 1	90	30	60	15	15			E	3
S.01.L.03	Concepte și tehnici componistice 1	90	30	60	15	15			E	3
S.02.L.04	Strategii și practici componistice contemporane 2	90	30	60	15	15			E	3
S.02.L.05	Concepte și tehnici componistice 2	90	30	60	15	15			E	3
TOTAL		540	180	360	62	62	0	0	5	18

MINIMUL CURRICULAR ÎNȚĂL, OFERIT ABSOLVENȚILOR DIN ALT DOMENIU

Cod	Denumirea unității de curs/modulului	Total ore			Număr de ore pe tipuri de activități				Forma de evaluare	Nr. Credite
		Total ore	Contact direct	Studiu individ.	C	S	L/P	Ind.		
Canto Academic										
S.01.M.01	Măiestrie de operă 1	90	30	60	0	0	15	15	E	3
S.01.M.02	Canto 1	120	45	75	0	0	0	45	E	4
S.01.M.03	Tehnica vorbiri 1	180	30	60	0	0	30	0	E	6
	Arta actorului 1		30	60	0	0	30	0		
S.02.M.04	Canto 2	120	45	75	0	0	0	45	E	4
S.02.M.05	Tehnica vorbirii 2	180	30	60	0	0	30	0	E	6
	Arta actorului 2		30	60	0	0	30	0		
S.02.M.06	Măiestrie de operă 2	90	30	60	0	0	15	15	E	3
S.05.M.07	Canto 5	120	45	75	0	0	0	45	E	4
	Total	900	315	585	0	0	150	165	0	30
Canto de Estradă și Jazz										
S.01.M.01	Canto 1	120	45	75	0	0	0	45	E	4
S.01.M.02	Tehnica vorbirii 1	180	30	60	0	0	30	0	E	6
	Arta actorului 1		30	60	0	0	30	0		
S.01.M.03	Ansamblu vocal 1	90	30	60	0	0	30	0	E	3
S.01.M.04	Orchestra 1									
S.02.M.05	Canto 2	120	45	75	0	0	0	45	E	4
S.02.M.06	Tehnica vorbirii 2	120	30	30	0	0	30	0	E	4
	Arta actorului 2		30	30	0	0	30	0		
S.02.M.07	Pregătirea Fizică Profesional Aplicativă	60	30	30	15	15	0	0	E	2
S.02.M.08	Ansamblu vocal 2	90	30	60	0	0	30	0	E	3
S.02.M.09	Orchestra 2									
S.03.M.10	Istoria muz. ușoare și jazz 1	60	30	30	15	15	0	0	E	2
S.03.M.11	Mișcare scenică 1	60	30	30	0	0	30	0	E	2
	Total	900	360	540	30	30	210	90	0	30
Canto Popular										
S.01.M.01	Canto 1	90	45	45	0	0	0	45	E	3
S.01.M.02	Tehnica vorbirii 1	120	30	30	0	0	60	0	E	4
	Arta actorului 1		30	30	0	0	60	0		
S.01.M.03	Ansamblu voc-instr. 1 + Instr. Compl. Cobza 1	90	45	45	0	0	30	15	E	3
S.01.M.04	Orchestra 1 + Instr. Compl. Cobza 1									
S.02.M.05	Canto 2	90	45	45	0	0	0	45	E	3
S.02.M.06	Arta actorului 2	120	30	30	0	0	30	0	E	4
	Tehnica vorbirii 2		30	30	0	0	30	0		

S.02.M.07	Ansamblu voc-instr. 2 + Instr. Compl. Cobza 2	90	45	45	0	0	45	15	E	3
S.02.M.08	Orchestra 2 + Instr. Compl. Cobza 2									
S.03.M.09	Canto 3	90	45	45	0	0	0	45	E	3
S.03.M.10	Mișcare scenică 1	60	30	30	0	0	30	0	E	2
S.04.M.11	Canto 4	90	45	45	0	0	0	45	E	3
S.04.M.12	Mișcare scenică 2	60	30	30	0	0	30	0	E	2
	Total	900	450	450	0	0	315	210	0	30

**MATRICEA DE CORELARE A COMPETENȚELOR ȘI A REZULTATELOR
ÎNVĂȚĂRII DIN STANDARDUL DE CALIFICARE CU DISCIPLINELE/MODULELE
DIN PLANUL DE ÎNVĂȚĂMÂNT**

Denumirea disciplinei/modulului	Codul unității de curs/modulului	Nr. de credite ECTS	Competențe						
			Generale			Profesionale			
			CG 1	CG 2	CG 3	CP 1	CP 2	CP 7	CP 8
			Rezultate ale învățării conform nivelului CNC						
			1	2	3	4	5	6	7
Metodologia analizei muzicale 1	F.01.O.01	3	1			1		0,5	0,5
Curente artistice ale civilizației moderne 1	F.01.O.02	3		2				0,5	0,5
Stilistica muzicală 1	F.01.O.03	4	2			1	1		
Canto 1	S.01.O.04	6				3	3		
Clasa de operă 1 (CA)	S.01.A.05	8				4	4		
Ansamblu 1 (CE)	S.01.A.06					4	4		
Ansamblu 1 (CP)	S.01.A.07					4	4		
Lied 1 (CA)	S.01.A.08	4				2	2		
Instrument 1 (CE)	S.01.A.09					2	2		
Instrument 1 (CP)	S.01.A.10					2	2		
Practica de creație 1	SP.01.O.11	2	0,2	0,2	0,2	0,5	0,5	0,2	0,2
Metodologia analizei muzicale 2	F.02.O.12	3	1			1		0,5	0,5
Curente artistice ale civilizației moderne 2	F.02.O.13	3		2				0,5	0,5
Stilistica muzicală 2	F.02.O.14	4	2			1	1		
Canto 2	S.02.O.15	6				3	3		
Clasa de operă 2 (CA)	S.02.A.16	8				4	4		
Ansamblu 2 (CE)	S.02.A.17					4	4		
Ansamblu 2 (CP)	S.02.A.18					4	4		
Lied 2 (CA)	S.02.A.19	4				2	2		
Instrument 2 (CE)	S.02.A.20					2	2		
Instrument 2 (CP)	S.02.A.21					2	2		
Practica de creație 2	SP.02.O.22	2	0,2	0,2	0,2	0,5	0,5	0,2	0,2
Teza de master	S.03.O.23	18	2	3	4	5	2	1	1
Practica de master	SP.03.O.24	12	2	2	2	2	2	1	1

**LISTA COMPETENȚELOR ȘI A REZULTATELOR ÎNVĂȚĂRII
AFERENTE PROGRAMULUI DE STUDII**

Competențe generale/profesionale	Rezultate ale învățării conform nivelului CNC
	<i>Absolventul/candidatul la atribuirea calificării poate:</i>
CG 1. Cercetarea avansată și fundamentarea critică în arta muzicală	realiza o cercetare academică aprofundată pentru a fundamenta un concept artistic complex (interpretativ, componistic sau curatorial).
CG 2. Dezvoltarea și comunicarea conceptului artistic inovator	articula și argumenta o viziune artistică personală, matură și inovatoare, în cadrul unui proiect de cercetare sau recital-conferință.
CG 3. Management de proiect și antreprenariat artistic	concepe un proiect artistic complet, de la idee la plan de implementare, incluzând definirea publicului țintă și a indicatorilor de succes.
CP 1. Dezvoltarea unui repertoriu complex și a unei viziuni interpretative personale	cerceta, selecta și aprofunda un repertoriu vast și complex, adecvat specializării, și să dezvolte concepte interpretative originale, argumentate istoric și stilistic
CP 2. Manifestarea unei performanțe artistice de înalt nivel, caracterizată prin maturitate interpretativă, expresivitate și rigoare tehnică, în contexte profesionale diverse și exigente.	susține un recital/concert public la standarde profesionale internaționale, demonstrând măiestrie tehnică și expresivă.
CP 7. Planificare strategică și management cultural	schită un plan strategic pe termen scurt (1-3 ani) pentru o entitate culturală (ex: festival, ansamblu), incluzând misiune, viziune și obiective cheie.
CP 8. Marketing, promovare și producție de evenimente muzicale	dezvolta și implementa o strategie de marketing și comunicare digitală pentru un eveniment, produs sau artist.

NOTA EXPLICATIVĂ

Programul de studii superioare Ciclului II, Master, 0215.2 Arta Interpretării Vocale, se înscrie în mod organic în peisajul academic al domeniului general de studii Arte și al domeniului de formare profesională Arta Muzicală. Conceput pe o durată strategică de un an și jumătate, repartizat de-a lungul a trei semestre universitare, acest program de profesionalizare însumează un volum total de nouăzeci de credite de studiu transferabile. Structura sa curriculară oferă opțiuni de specializare flexibile și profund adaptate cerințelor contemporane, acoperind direcții fundamentale precum canto academic, canto popular și canto de estradă și jazz. Întregul parcurs didactic culminează cu susținerea unei teze de master de profesionalizare, materializată sub forma prezentării publice a unui recital artistic complex, evaluat la douăzeci și cinci de credite. Absolvenților li se conferă titlul de Master în Arta Muzicală, o calificare situată la nivelul **șapte** atât în Cadrul Național al Calificărilor, cât și în Cadrul European al Calificărilor și în clasificarea internațională ISCED.

Obiectivele centrale ale programului sunt proiectate în deplină consonanță cu misiunea de excelență a universității, ce vizează formarea unor elite artistice capabile să creeze, să interpreteze și să disemineze valorile culturii muzicale naționale și universale. Pentru a asigura racordarea conținuturilor la tendințele internaționale, planul de învățământ echilibrează dimensiunea teoretică și critică cu cea aplicativ-scenică. Discipline precum metodologia analizei muzicale și studiul curentelor artistice ale civilizației moderne le oferă masteranzilor deschiderea conceptuală necesară pentru a-și plasa actul performativ într-un context cultural extins și global. În paralel, modulele practice de strictă specialitate, cum sunt orele individuale de canto, clasa de operă, liedul, ansamblul sau instrumentul, sunt predate prin prisma unor tehnici interpretative moderne, ce stimulează originalitatea, asimilarea rapidă a partiturilor complexe și utilizarea noilor tehnologii audio-vizuale în producția muzicală.

Procesul de elaborare, monitorizare și revizuire a programului s-a ghidat după principiul transparenței depline și al parteneriatului social, implicând o consultare largă a tuturor actorilor relevanți. La nivel instituțional intern, conceptualizarea planului de învățământ a fost coordonată de grupuri de lucru academice din cadrul facultății și al departamentelor de profil, fiind validată structural de consiliile interne și de structurile responsabile de managementul calității. Dincolo de forurile academice, un rol decisiv l-a avut consultarea externă a partenerilor strategici, organizându-se mese rotunde și sesiuni de feedback cu directori și directori artistici ai unor teatre muzicale de prestigiu, filarmonici, companii publice de radiodifuziune și manageri ai ansamblurilor folclorice sau colectivelor de estradă. Acestora li s-au adăugat opiniile valoroase ale absolvenților și studenților, fapt ce a permis calibrarea stagiilor practice, precum practica de creație și practica de master, direct la realitățile și exigențele scenei profesionale.

Relevanța programului pe piața forței de muncii este profundă, derivând din rolul său de furnizor unic de specialiști cu înaltă calificare vocal-interpretativă. Ocupațiile vizate sunt strict corelate cu clasificările naționale și standardele europene ale aptitudinilor și competențelor. Titularii diplomei de master dețin o gamă extinsă de posibilități de angajare, putând activa ca soliști vocali, artiști de ansamblu sau de cor în instituții artistice publice și private, regizori sau conducători de formații vocale, directori artistici, manageri culturali sau producători muzicali. De asemenea, pregătirea le asigură dreptul de a activa în calitate de cadre didactice în învățământul preuniversitar de profil sau de a evolua independent ca liber profesioniști pe piața globală a evenimentelor culturale. Sub aspectul continuității academice, deținerea acestei diplome conferă dreptul legal și instrumentele metodologice pentru accesul la studiile superioare de doctorat, corespunzătoare nivelului opt de calificare.

Profilul de formare asigurat de program se sprijină pe un set de competențe generale și profesionale clar definite. Competențele generale includ capacitatea de cercetare și analiză critică în arte, abilitatea de a dezvolta și comunica discursiv sau performativ un concept artistic inovator, precum și aptitudinile de management de proiect și antreprenoriat cultural. Pe plan profesional, programul garantează dezvoltarea unui repertoriu vast și consolidarea unei viziuni interpretative personale argumentate istoric, manifestarea unei măiestrii scenice de înalt nivel în contexte exigente, planificarea strategică a activității unor entități culturale, precum și aplicarea strategiilor moderne de marketing, branding personal și promovare muzicală în mediul digital.

La finalizarea acestui ciclu de studii, rezultatele concrete ale învățării se reflectă în capacitatea

absolventului de a concepe investigații științifico-artistice originale și de a susține recitaluri publice de o înaltă ținută tehnică și expresivă. Masterandul devine capabil să redacteze texte de specialitate critice și academice destinate contextualizării actului artistic, să proiecteze planuri strategice și bugete destinate optimizării funcționale a festivalurilor sau instituțiilor de spectacol și să utilizeze platforme multimedia pentru implementarea campaniilor de comunicare. În plus, acesta va demonstra o înaltă autonomie în gestionarea propriei cariere muzicale, fiind capabil să soluționeze probleme stilistice complexe, să colaboreze eficient în echipe multidisciplinare și să identifice oportunități de finanțare externă sau granturi de creație.